

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY


M1503
.A915
G5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011129539

Music
m1503
.A915
G5



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

Théâtre des Bouffes.



Gillette de Narbonne

Opéra Comique en trois actes

DE

CHIVOT et DURU

Musique de

Ed. AUDRAN

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Pres l'Assommoir)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Im. P. Goussier, Paris

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5 ★

GILLETTE DE NARBONNE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes le 11 Novembre 1882.

(Directions de M^r L. CANTIN)

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Roger	M ^r MORLET.	Gillette	M ^{me} MONTBAZON.
Olivier	LAMY.	Rosita	GÉLABERT.
Griffardin	MAUGÉ.	Chateauneuf	RIVERO.
Le Roi René	RIGA.	Boislaurier	D'ARLY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE ET FILS, Éditeurs-Propriétaires de GILLETTE DE NARBONNE, Pour tous Pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	1
ACTE I.	
1. COUPLETS.....	<i>D'abord quel beau commencement.</i> (Olivier)..... 9.
2. { CHŒUR.....	<i>Ah! quel bonheur.</i> 14.
COUPLETS.....	<i>Il est un pays où la terre.</i> (Gillette)..... 18.
3. AIR.....	<i>A mes regards émus.</i> (Roger)..... 24.
4. { DUO.....	<i>Rappelez-vous nos promenades.</i> (Gillette, Roger)..... 29.
COUPLETS.....	<i>Dans les pays nombreux.</i> (Roger)..... 36.
5. CHŒUR.....	<i>Qu'un gai carillon s'élance</i> 41.
6. COUPLETS.....	<i>Quand on atteint un certain âge.</i> (Gillette)..... 48.
7. { CHŒUR.....	<i>Sautons tous comme des fous.</i> 50.
RONDE.....	<i>Claudine dans notre village.</i> (Rosita)..... 56.
8. FINAL.....	<i>Le Comte et Gillette ont échangé.</i> 64.
ACTE II.	
ENTR'ACTE.....	77.
9. ENSEMBLE.....	<i>Ici nous trouvons un asile</i> 79.
10. CHŒUR DE SOLDATS.....	<i>Pendant que l'on chemine</i> 86.
11. ROMANCE.....	<i>Elle a la figure mutine.</i> (Roger)..... 93.
12. TRIO.....	<i>Voyez quelle tournure aimable.</i> (Rosita, Olivier, Roger)..... 96.
13. { SCÈNE.....	<i>Puisque notre couvert est mis.</i> 109.
CHANSON DU SERGENT BRIQUET.....	<i>En avant Briquet</i> (Gillette)..... 116.
14. COUPLETS DU TURLUTUTU.....	<i>Quand un luron me prend la taille.</i> (Rosita)..... 124.
15. SÉRENADE.....	<i>La lune blafarde.</i> (Olivier)..... 126.
16. COUPLETS-DUETTO.....	<i>A votre doigt que vois-je donc.</i> (Gillette, Roger)..... 128.
17. FINAL.....	<i>Ces clameurs lointaines</i> 134.
ACTE III.	
ENTR'ACTE.....	152.
18. { CHŒUR.....	<i>Pour le fils de la Comtesse.</i> 154.
TERZETTO.....	<i>D'un bel enfant</i> (Rosita, Chateau, Boislaurier)..... 157.
19. COUPLETS DU DODO.....	<i>Quel plaisir, quel enivrement.</i> (Rosita)..... 160.
20. COUPLETS DU PARRAIN.....	<i>Permettez-moi, ma commère.</i> (Olivier)..... 164.
21. ARIETTE.....	<i>On m'avait, dans une cage.</i> (Gillette)..... 169.
22. { MÉLODIE.....	<i>Mon seul bien, désormais, c'est toi!</i> (Roger)..... 173.
DUETTO.....	<i>Ah! fuyons au doux pays.</i> (Gillette, Roger)..... 178.
23. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>La cloche ici nous dit</i> 180.
24. COUPLET FINAL.....	<i>C'est d'un fabliau de Boccace.</i> 186.

pro
dra
ne

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

fPoco più mod^{to}*p**pp*



First system of a musical score in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *All^{to}* and the dynamics are *fp* and *espress.*

All^{to}
fp *espress.*

Second system of the musical score. The right hand begins with a *roll.* (trill) and then continues with a melodic line. The left hand provides a bass line. The tempo is marked *All^o moderato.* and the dynamics are *pp*.

roll.
All^o moderato.
pp

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines in the right and left hands respectively.

Fourth system of the musical score, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines in the right and left hands respectively.

Sixth system of the musical score, concluding with a *roll.* (trill) in the right hand and a final bass line in the left hand.

roll.











COUPLETS

OLIVIER.

NO 1.

Allegretto.

PIANO.

Andantino.
OLIVIER.

1^{er} COUPLET.

D'a - bord quel beau com -

Andantino.

o. que sa cheve - lu re blon - de

un poco animato.
o. Elle é - tait splen - di - de et les dieux Ra -
un poco animato.

o. - vis de sa beau - té su - prè - me Ou -

o. - vraient nous dit - on de - grands yeux Ah!

o. J'en au - rais bien fait de mè - me

rit. *più animato.*

più animato.

suivrez

o. Ah! quel jo - li - ro - man En

o. est - il un au mon - de Un qui soit

o. plus char - mant Que ce - lui de Vénus, de Vénus, a Tempo.

o. de Vénus Que celui de Vénus la - blon - de.

2^d COUPLET.

o. *mp*
 Quand Vul - cain la sur - prit un soir Avec Mars le

o. *mp*
 dieu de la guer - re Je cherche et vou - drais

o. *mp*
 bien - sa - voir Ce que faisait ce mi - li - tai -

o. *mp*
 - re De - puis fort longtemps nuit et jour Je m'oc - cu - pe de

o. *mp*
 ce pro - blè - me A - fin de con - naître à mon

o. *rit. più animato.*
 tour La fa - çon de di - re je tai - - me.
più animato.
sintez.

o. Ah! quel jo - li - ro - man En est - il
fp *fp*

o. *a Tempo.*
 un - au mon - de Un qui soit plus - charmant - Que ce - lui
a Tempo
fp *f*

o. *rit.*
 de Vénus, de Vénus, de Vénus, Que celui de Vénus - la blon -
p *sintez.*
 2/4 3/8

o. - de.
f

CHŒUR ET COUPLETS

GILLETTE et le CHŒUR.

N^o 2.

(On parle)

PIANO.

pp la 2^e fois, *poi forte* *crescendo poco* *a poco*, *sempre leggiero*.

1^{er} Rép Messire Olivier.

2^a

f

Sop. *f* Ah! quel bon - heur! quel plaîsir! Que

Ténors. *f* Ah! quel bon - heur! quel plaîsir! Que

Basses. *f* Ah! quel bon - heur! quel plaîsir! Que

f

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand el - le

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

- dre *p* 1^{re} Sop. Groupons nous tous autour d'elle

- dre *p* Que di - rait-elle aujourd'hui? Groupons nous tous autour d'elle

- dre

1^{re} et 2^d Sop.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

cresc. *f*

GILLETTE.

Je vais chan_ter mes bons a_mis

Les beau_

p

G. Sop. -tés de notre pa_ys.

Ténors. Chantez la bel_le, chan.

Basses. Chantez la bel_le, chan.

f *sempre leggiero*

_tez Les beau - tés de no - tre pa - ys.

_tez Les beau - tés de no - tre pa - ys.

_tez Les beau - tés de no - tre pa - ys.

GILLETTE.

C'est un re - frain vif et ten - dre Qu'aux gais tour - nois des

moins vite.

G. cours d'a - mour Ja - dis bien por - tant fit en -

moins vite.

Lent, ad lib.

G. - ten - dre No - tre bon roi Ré - né po - ë - te et troubadour.

Lent.

SHILOH

COUPLETS.

Mouv! de Valse.

6. *Mouv! de Valse.*

1. Il est un pa - ys ou la ter -
 2. Il est un pa - ys ou scin - til -

ff *p*

6. *Mouv! de Valse.*

- re Pro - duit les fruits les plus di - vins, ——— Où sous la sè - ve printa -
 - le Un so - leil aux ardents rayons ——— Dont la chaleur embrâse et

6. *Mouv! de Valse.*

- niè - re Les fleurs ta - pis - sent les — che - mins ——— Où la nuit est
 gril - le Le cœur des fil - les, des — gar - çons. ——— Un pa - ys où

6. *Mouv! de Valse.*

plus ra - di - en - se Que n'est ail - leurs un jour dè -
 tout feu, tout flam - me Les ma - ris ten - dres et — char -

G. *te* Où la vie ai-mable et joyeu-se S'enfuit comme un rêve enchan-mant Sont tous fi-dè-les à leur fem-me Et les femmes à leur a-

pp

G. *te.* Ah! ah! ah! ah! Le vrai mant. *a Tempo.*

a Tempo. *p*

G. paradis de la Fran-ce Le seul di-gue de ce

G. nom C'est le beau pays de Pro-vence Digué li qué vengué mon

p *pp*

G. bon, Digué li qué vengué. digué li qué vengué, qué vengué, qué vengué mon

G. *- sob.*

Sop. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Digué li qué vengué mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué

Digué li qué vengué mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué

Digué li qué vengué mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué

p

cresc. *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

cresc. *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

cresc. *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

cresc. *f* *ff*

GILLETTE.

1.

2. II

2^a

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.

2^a

légèr

p

GILLETTE.

Puisque l'on est sa _ tis _ fait, Ré _ com _ pen _

G.

_sez la chan _ ten _ _ se. Mer _

Sop.

Pre _ nez, prenez ce _ ci

Ténors.

Pre _ nez, prenez ce _ ci

Basses.

Pre _ nez, prenez ce _ ci

f

p

ci, mes bons a mis, mer-ci!

Sop. *f*
Le vrai paradis de la France Le seul di-gne

Ténors. *f*
Le vrai paradis de la France Le seul di-gne

Basses. *f*
Le vrai paradis de la France Le seul di-gne

de ce nom C'est le beau pays de Pro- vence

de ce nom C'est le beau pays de Pro- vence

de ce nom C'est le beau pays de Pro- vence Di-

f Digué li qué ven-gué mon bon, Digué li qué ven-gué, Digué li qué
f Digué li qué ven-gué mon bon, Digué li qué ven-gué, Digué li qué
 -gué li qué ven-gué mon bon, Digué li qué ven-gué, Digué li qué
légér.

ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.
 ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.
 ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.
dim.

AIR

ROGER et CHŒUR.

N^o 3.All^o mod^o

PIANO.

f

ROGER.

Récit.

A mes regards é - mus en voyant resplen -

Récit.

- dir Du pa - ys pro - ven - çal les plai - nes ver - doy -

R
- an - tes, Je constate a - vec joie, Avec un doux plai -

R
- sir Que les fem - mes mor - dious, que les femmes mor -

R
- dious y sont toujours charman - tes.

All^o mod^o

R.

1. Du tu-mul-te — de la guerre J'ai-me le bruy - ant fra-cas,
2. Ah! vrai Dieu! Je — me sens vi-vre Quand mes baisers — a-moureux

p

R.

Et brave en bon mi-li-tai-re, Tous les pé-ri-ls des combats. —
D'u - ne beau-té qui m'ien-i-vre Cou-vrent ces deux jo-lis yeux, —

rit.

suivrez.

a Tempo.

R.

J'ai-me le jeu — qui dé-vo-re Jus-qu'à mes der - niers é - cus.
J'ai sé-duit plus — d'u - ne bel-le Dans mes voy-a - ges lointains

a Tempo.

p

R.

Mais les fem - mes sont en-co - re Ce que j'a - do - re le plus.
Et je lui res - tais fi-dé - le Pen-dant trois grands jours au moins.

tr. *rit.* *a Tempo.* *più animato* *p*

Ah! Le plai - sir nous con - vi - e

a Tempo. *pp* *più animato*

R. Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e, Sui -

R. - vous le - gai che - min Le plai - sir nous couvi - e,

rit. *a Tempo.* Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

a Tempo. *rit.* *f*

ad lib. - e, Sui - vous tou - jours le - gai - che - min.

f Sop.
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Ten.
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Basses.
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

DUO

et

COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

N^o 4.

PIANO.

Mod^{lo}

ROGER.

Rap-pe-lez - vous nos prome - na - des Quand sous les

GILLETTE.

ar - bres nous cour - rions Comme deux gentils ca - ma -

- ra - des En at - tra - pant des papil - lons.

espressivo.

ROGER.

Rap-pe - lez - vous Dans nos do - mai - nes lorsqu'en ba -

R. - teau je vous me - nais, J'avais a - lors des peurs sou -

G. - dai - nes Et contre vous je me ser - rais.

G. ROGER. Ex - is - ten - ce dé - li - ci - eu - se!

G. *rit.*
Ah! ce fut une é -

R.
Bien vite a - lors pas - saient les - jours.

suitez.

G. *Lent.*
- po - que heu - se, Dont je me souviendrai - toujours, ton -

R.
- po - que heu - se, Dont je me souviendrai - toujours, ton -

All^o moderato.

G. $\frac{5}{8}$
- jours. E - poque heu - reu - se, Dé - li - ci -

R. *ROGER.* $\frac{5}{8}$
E - poque heu - reu - se Dé - li - ci -

All^o moderato.

pp $\frac{5}{8}$ *p*

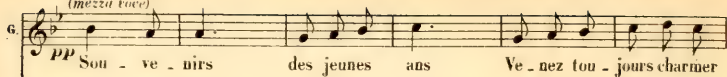
G. *un poco rall.* *rit.*
- eu - se! Heu - reu - se, Dé - li - ci - eu - se!

R. *un poco rall.* *rit.*
- eu - se! Heu - reu - se, Dé - li - ci - eu - se!

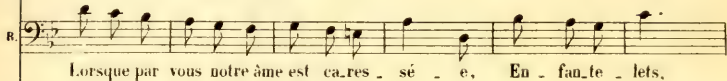
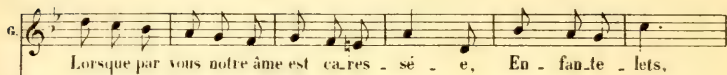
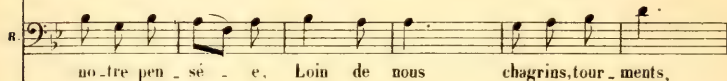
suitez.

a Tempo.

(mezza voce)



a Tempo.



G. *Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre*

R. *Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre*

G. *rit. a Tempo. rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à*

R. *rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à*

a Tempo.

G. *rit. pp deux quand nul ne les é - cou - te,*

R. *pp deux quand nul ne les é - cou - te,*

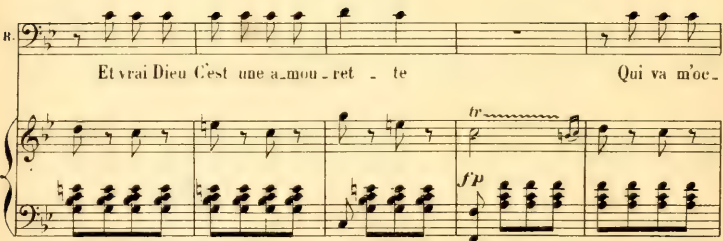
sùrez, rall.

Allegro.

R.  Elle est en - cor plus jo - li - et - te,

Allegro.

R.  Plus at - tray - an - te qu'a - tre fois.

R.  Et vrai Dieu C'est une a - mou - ret - te Qui va m'oc -

Plus lent.

R.  - cu - per plus d'un mois. Gil - lette, il faut qu'i - ci je

R. par-le a-vec fran-chi-se, Mes sen-ti-ments pour vous, Il faut —

R. — que je les di-se, Sa-chez le. donc en fin,

R. Connaîs-sez mon secret, Gillet - te je vous ai - me!

GILLETTE.
Eh quoi! serait-il vrai?

a Tempo.
tr
p

COUPLETS.

ROGER.

All^o

1. Dans les pa - ys nom - breux Où me por -
2. Dans les jours de dou - leurs Un bien doux

R

- ta ma vie er - ran - te, Toujours de - vant mes yeux — Où votre i -
nom ve - nait de Fran - ce Ra - lu - mer en mon cœur — Le feu di -

R

- mage é - tait pré - sente Dans nos ar - dents com - bats — Je la voy -
- viu de l'ès - pé - ran - ce Toujours ce nom char - mant — Que je di -

R

- ais et c'é - tait el - le, Qui don - nait à mon bras Une for - ce nou - vel -
- sais avec i - vres - se Sa - vait en tout mo - ment Dissiper ma tris - tes -

Plus lent.

R. *le. Qui donc la nuit, le jour me disait en ca - chet. Le doux nom de Gil -*
- se.

Plus lent.

pp

R. *- let - te? N'é - tait-ce pas l'a - mour? N'é - tait - ce - pas l'a -*

R. *1^a*
- mour? 2. Dans les jours

R. *24* **GILLETTE.** **All^o poco vivo.** **ROGER.**
- mour? Oh! Oui, je vous crois! Elle est pri - se!

All^o poco vivo.

f

GILLETTE.

Faut -

Et toi Gil - let - te m'ai - mes - tu?

delec

p

Plus lent.

-il que ma bou - che le di - se.

Non, non, non, dans tes yeux je l'ai

Plus lent.

suivrez.

1^o Tempo.
sempre legato et mezza voce.

Sou - ve - nirs

lu, dans tes yeux je l'ai lu. Sou - ve - nirs

1^o Tempo.

p

rall

ppp

G.
des jeu - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

R.
des jeu - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

G.
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

R.
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

G.
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R.
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

G. *Gais oi-se-lets Chan-tant gai-ment nous sui-vons no-tre*

R. *Gais oi-se-lets Chan-tant gai-ment nous sui-vons no-tre*

rit. **a Tempo.**

G. *rou-te Et bien doux sont les pro-jets*

R. *rou-te Et bien doux sont les pro-jets*

a Tempo.

G. *qu'on fait à deux quand nul ne les é-cou-te.*

R. *qu'on fait à deux quand nul ne les é-cou-te.*

suivrez. rall.

cre scen do f

CHŒUR.

N^o 5. All^{to} un poco Mod^{to}

PIANO. *mf*

Ténors. *f*

Qu'un gai ca - ril - lon s'é - lan - ce Digu' din digu' din don.

Vers les cieux a - vec ca - den - ce, Digu' din digu' din don.

Sop *mf*

Qu'un Te De - um bril - lant fê - te sa dé - li - vran - ce

Le voi - là bien por - tant No - tre roi de Pro - ven - ce,

Fè - tons ce jour for - tu - né, Fè - tons ce jour d'al - lé - gres - se

Qui rend à no - tre ten - dres - se No - tre bon roi Re - né,

f energico.

Basses.

Peuple, soldats, a - tous il fait larges - se A - sa santé tout verre se boira,

f energico.

De ses sujets il ver - ra - la fendres - se Aux - santés qu'on lui por - te - ra

Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se;

Jour for - tu - né vi - ve le roi Re - né

1^{re} Sop. *f* Te ——— De — — — um —

2^d Sop. Qu'un Te De - um bril - lant Fê - te sa dé - li -

Ténors. Peu - ple, sol - dats à — tous il fait lar - ges - se, A — sa san - té tout

Basses. Qu'un gai ca - ril - lon sè - lau - ce Digu' din, digu' din,

ff

Digu' din don, Te De

vrance, Le voi-là bien por-tant No-tre

ver-re se boi-ra, De ses su-jets il ver-ra la ten-dres-se

don, don, Vers le ciel a-vec ca-den-ce,

um Digu' din don, Te De

roi de Pro-ven-ce Fè-tons ce jour for-tu-né, Fè-

Aux santés qu'on lui por-te-ra Peu-ple, sol-dats

Digu' din digu' din don, digu' din

- um — dig^u din don, Te
 - tons ce jour d'al - lé - gre - se Qui rend à no -
 à tous il fait lar - ges - se Jour for -
 digu^u din don, digu^u

allargando. **Lent.**

De - - - um, Te De - - - um.
 - tre ten - dres - se — No - tre bon roi Re - né.
 - tu - né Vi - ve le roi Re - né.
 din, digu^u din don.
allargando. **Lent.**



COUPLETS.

GILLETTE.

N^o 6. Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 3/8 time. The right hand features a rapid sixteenth-note scale ascending and then descending. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

GILLETTE.

The first system of the song. The vocal line (treble clef) has two verses. The piano accompaniment (grand staff) is in 3/8 time, with a piano (p) dynamic marking. The melody is simple and catchy.

1. Quand on at - teint — un cer - tain â - ge Et qu'on
2. Ce que je - vous de - mau - de, si - re, Est un

The second system of the song. The vocal line continues with two verses. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the second system.

va sur ses dix - huit ans, On sent que d'en - trer
don — d'im - men - se va - leur, A - près le - quel, tout

The third system of the song. The vocal line concludes with two verses. The piano accompaniment continues. The key signature changes back to C major in the third system.

en - né - na - ge Il est temps, il est — grand temps; On
bas sou - pi - re, Mon — cœur, — mon pe - tit cœur, Ce ne

G. a des tré - sors de ten - dres - - se Et
sont bi - joux ni den - tel - - les Non

G. pour en ti - rer bon par - ti Ce qu'il faut à
ce que je ré - clame i - ci. C'est ce qui plait —

rit. a Tempo.

G. tou - te jeu - nes - se. C'est un ma - ri, c'est un ma -
aux de - moi - sel - les

rit. *Lent.*

suivrez *espressivo.* *Lent.*
dolce *pp*

G. - ri.

legato.

CHŒUR ET RONDE

ROSITA, OLIVIER, LE SÉNÉCHAL, CHŒUR.

N^o 7.All^{to} un poco moderato.

PIANO

staccato.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'All^{to} un poco moderato'.

Allegro.

Le SÉNÉCHAL.

Pre_nez, prenez cet or qu'on chante, que l'on dan - se, Et

The second system features the vocal line for 'Le SÉNÉCHAL' in the bass clef, with lyrics 'Pre_nez, prenez cet or qu'on chante, que l'on dan - se, Et'. The piano accompaniment continues in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to a forte (*f*) ending.

Le.
S.

qu'en l'honneur du roi cha_cun fasse bomban _ ce.

crescendo.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with a repeating eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a classic, handwritten style.

Sop.

Ténors.

Basses.

Oui, sautons comme des fous. Chantons et tré-

Oui, sautons comme des fous. Chantons et tré-

Oui, sautons comme des fous. Chantons et tré-

_moussons nous. Fai - tes gais tam - bou - ri - nai - res Que les femmes soient lé - gè - res
 _moussons nous. Fai - tes gais tam - bou - ri - nai - res Que les femmes soient lé - gè - res
 _moussons nous. Fai - tes gais tam - bou - ri - nai - res Que les femmes soient lé - gè - res

Oui, chantons tré - moussons-nous, Sau - tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussons-nous, Sau - tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussons-nous, Sau - tons, sautons comme des fous. —

OLIVIER.

(On danse)

Mon profes - seur court a - près moi, Mais je

ROSITA.

J'ai dé - pis - té, je croi Mon ma - ri tarde à re - ve -

nir, Ma foi je n'y peux plus te - nir.

OLIVIER.

Ah! Quelle femme ra_vis_san_te! Pour_

sempre p

o. quoi se tient elle à l'é_cart, Ve_nez donc ma char_

o. _man_te Du plai_sir prendre vo_tre part, vo_tre part. Eh

R. OLIVIER. ROSITA.
mais! jeune homme... Il faut qu'on dan_se Ah! ma

f

R. foi tant pis, je me lan_ce.

Sop. f
 Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous

Ténors
 Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous

Basses
 Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous

Au son de la cor_ne_mu_se Que l'on dan_se, l'on sa_mu_se

Au son de la cor_ne_mu_se Que l'on dan_se, l'on sa_mu_se

Au son de la cor_ne_mu_se Que l'on dan_se, l'on sa_mu_se

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous, —

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous, —

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous, —

OLIVIER.

Chantez u - ne ron-de u - ne ron-de Commencez la

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

The musical score for Olivier's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'OLIVIER.' and the lyrics 'Chantez u - ne ron-de u - ne ron-de Commencez la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

ROSITA.

Più lento.

M'y voi - ci ! Ma foi tant pis pour

bel - le, la bel-le

The musical score for Rosita's part begins with the instruction 'ROSITA.' and the tempo marking 'Più lento.'. The vocal line includes the lyrics 'M'y voi - ci ! Ma foi tant pis pour' and 'bel - le, la bel-le'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

Più lento.

mon ma - ri, Ma foi tant pis pour mon ma -

The musical score for Rosita's part continues with the lyrics 'mon ma - ri, Ma foi tant pis pour mon ma -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

RONDE.

All^o mod^{to}

R

-ri.

All^o mod^{to}

ff

ROSITA.

1. Claudin' dans no - tre vil - la - ge Passait pour un' fil - le,
2. Un jour le p'tit auprès d'el - le S'è - bat - tait a - moureus -

p

3

sa - ge Ell' n'a - vait qu' deux amou - reux, Le p'tit Pierre et le grand Fau -
ment - Quand le grand a - vec la bel - le La sur - prit su - bi - te -

3

tr.

_cheux — Le p'tit a-do-rait sa bru-ne Mais n'a- vait pas l'sou vail-
_ment — De chas-ser sur la mêm' ter-re Ils é-taient si fu-ri-

tr.

_lant — Legrand a- vait d'la for- tu- ne Mais l'as- pect fort peu bril-
_eux — Et tel- le-ment en co- lè- re Qu'ils se prirent aux che-

tr.

_lant — C'é- tait on se li- ma- gi- ne Bien dur de choisir entre
_veux — Que fit- en e'péril ex- trê- me La pauvr'Claudin'entre eux

tr.

eux A- lors que fit Clau- di- ne? Ell' les prit tous les deux. Lon lon
deux? Elle en prit un troi- sième Et ne s'en trouva qu'mieux.

rall **a Tempo.**

p *suivrez.* **a Tempo.**

R. 

la lande - ri - net - te, Quand elle est dans l'em - bar -

R. 

ras (bouche fermée) Voi - là comme u - ne fil -

Sup. (bouche fermée)

Ténors. mh

Basses. mh

R. 

- let - te Peut s'ê - rer d'un mauvais pas. Lon

mh

mh

mh

R. *f* *Plus vite.*

la lande - ri - net - te Quand elle est dans l'embar - ras Ah! ah! ah! ah! ah!

f *Plus vite.* *p*

R. ah! ah! ah! ah! ah! ah! V'là comme une Fil - lett^e Se tir^e d'un

R. mau - vais pas. V'là

Sop. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tenors. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *p*

R. *poco allarg.*

comme u - ne fil - lett^e Se tir^e d'un mau - vais pas.

ff



OLIVIER.

A - près ce

p

re-frain l'on s'em-brasse, Embras-sons - nous ! Re - di - sons

Sop.

Ténors.

Embrassons - nous !

Basses.

Embrassons - nous !

Embrassons - nous !

ROSITA.

Embrassons -

le pour qu'on nous fas-se l'au-mô-ne d'un bai-ser si doux, Embrassons -

R. nous ! Embrassons-nous !

O. nous ! Embrassons-nous !

Sop. Em-bras-sons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

Ténors. Em-bras-sons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

Basses. Em-bras-sons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

mf *p* *3*

R. *p* Lon lon la lande-ri - net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.

O. *p* Lon lon la lande-ri - net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.

p nous ! Lon lon la lande-ri - net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.

p nous ! Lon lon la lande-ri - net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.

p nous ! Lon lon la lande-ri - net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.

R. Voi - là comme u - ne fil - let - te Se

O. Voi - là comme u - ne fil - let - te Se

(baisers)
Voi - là comme u - ne fil - let - te Se

(baisers)
Voi - là comme u - ne fil - let - te Se

R. *ff* avec les 1^{ers} Sop.
ti - re d'un mauvais pas. Lon

O. *ff* avec les 2^{ds} Sop.
ti - re d'un mauvais pas. Lon

ti - re d'un mauvais pas. *ff* Lon la lande - ri -

(baisers)
ti - re d'un mauvais pas. *ff* Lon la lande - ri -

(baisers)
ti - re d'un mauvais pas. *ff* Lon la lande - ri -

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.

V'là comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

V'là comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

V'là comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

mf

pp

FINAL

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, LE ROI RÉNÉ, CIREUR.

N° 8.

All.^o mod.^o

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'All. mod.' and 'ff'. The subsequent systems show increasing complexity with triplets and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'All. mod.' and 'ff'. The subsequent systems show increasing complexity with triplets and dynamic markings like 'f' and 'ff'.



Sop.
f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan-gé leurs ser - ments,

Ténors.
f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan-gé leurs ser - ments,

Basses.
f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan-gé leurs ser - ments,

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

GILLETTE.

-ROGER.

Bon-heur sans nu-la-ge, Il est mon ma-ri Ah! mor-

f

dioux!jen-ra-ge! Je suis son ma-ri.

1^{re} Sop.

Tout est bien fi-ni

Ténors.

Tout est bien fi-ni

f

2^o Sop.

Il est son ma-ri

1^{er} et 2^d Sop.

Le comte et Gil-let-te, Ont é-changé leurs ser-

Ténors.

Le comte et Gil-let-te, Ont é-changé leurs ser-

Basses.

Il est son ma-ri

Le comte et Gil-let-te, Ont é-changé leurs ser-

ff

ROGER.

Ma - ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

Récit.

All^o mod^o

... dame soyez sa - tis - fai - te De ma dé - fai - te Vous devez ri - re de bon

GILLETTE.

Quel front sé - vè - re Quelle co - lè - re Qu'avezvous donc mon cher seigneur!

Vivace.

Ro. *b²* *p*

chez que ce ma-ri - a - - - ge Je l'ai cop-é

Vivace.

Ro. mal - gré moi, J'en re - pous - se l'es-cla -

Ro. *GILLETTE.*

- va - - ge Oui, j'en re - pous - se la loi. Ro.

Sop. et Tenors.

Basses.

Que dit-il ?

Que dit-il ?

roll.

- ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne

suivrez.

roll.

- ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne

suivrez.

And^{to}

G. me di - siez vous pas Tout à l'heure i - ci mê - me Gil let - te je vous

And^{to}

pp

G. ai - me A - vec a - mour, bien bas Ne le - di - siez vous

ROGER. **All^o mod^{to}**

G. pas. J'ai - mais Gil - let - te j'en cou - viens — Mais sou -

All^o mod^{to} *p*

Ro. - dain mon amour sen - vo - le l - ci je n'é - prouve plus

f *p*

Ro. rien Pour la com - tes - se de Li - gnol - le.

Vivace.

Re. *Nous ne de_vons plus nous re_voir Ou_bli_ez - moi!*

Vivace.

Re. *je vous ou_blie!* A - vec mes a_mis dès ce

Re. *soir Je vais par_tir pour l'Ita_li_e.*

Le Roi RÛNÉ.

Sop. *Vous*

Ténors. *Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.*

Basses. *Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.*

1^e R. ne pou_vez Ro - ger a_gir ain_si. Cher si - re si

Ro. j'ai don_né mon nom o - bé_is_sant au roi De

Ro. mon_cœur je suis libre, il n'appartient qu'à moi.

(à Gill-ette) Li - sez ce mot de mon âme of_fen_sé - e

Ro. Il vous di - ra l'in - ti_me pen - sée Et

1^{er} Tempo.

Ro. 
 Mainte_nant chers compaguons Le temps vole, al - lons, partons!

1^{er} Tempo. 

Ténors (COMPAGNONS DE ROGER)


 Main - tenant chers compaguons — Le temps vole, al - lons, partons! —

Basses. 
 Main - tenant chers compaguons — Le temps vole, al - lons, partons! —



ROGER.


 Et si l'un de — nous re_dou_te L'ennui d'un pa - ys lointain



Ro. 
 Pour égay - er no - tre rou_te Ré - pé - tons ce gai re - frain:



Più animato.

Ah! Le plai - sir nous convi - e.

Più animato.

pp

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e Sui -

- vous le - gai che - min Le plai - sir nous convi - e.

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

rit.

suitez.

- e Sui - vous toujours le - gai che - min.

Sop. CHOEUR GÉNÉRAL.

f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —
 Tenors.
f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —
 Basses.
f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le - gai che - min.
 Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le - gai che - min.
 Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le - gai che - min.

(Roger sort suivi des officiers.)

f *p* *f* *pp*

1^o Tempo.

GILLETTE. (*lisant*) « Madame je ne veux pas bannir tout espoir de votre cœur et je consentirai à vous



appeler ma femme le jour où vous me montrerez à votre doigt l'anneau d'or qui brille au mien et où vous



pourrez me présenter un enfant dont je serai le père » ah! c'est une dernière ironie qu'il me jette au visage. Perdu! il est perdu pour moi!



1^{er} Tempo.

ROGER (au loin)

pp

Le plai - sir nous convi - e. Sans attendre à de - main —

1^{er} Tempo.*pp**ppp**morendo e rit.*

Sui - vous de la foli - e Sui - vous le gai che - min. Sui - vous tou -

m.d.

- jours le gai che - min.

*a Tempo.**ff*

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

p léger.

poco marcato.

1^a

poco marcato

2^a

p



ENSEMBLE.

ROSITA, LES NAPOLITAINES.

N^o 9.

Allegro moderato.

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a half note in the treble and a quarter note in the bass.

1^{re} Sop.

I - ci nous trou - vons un a -

2^{de} Sop.

I - ci nous trou - vons un a -

This system contains the vocal entries for the first soprano and second soprano, and the piano accompaniment. The first soprano part begins with a half rest followed by a half note. The second soprano part also begins with a half rest followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge

- si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge

The piano accompaniment for the second system continues with the same eighth-note bass pattern and chordal accompaniment in the treble. It concludes the musical phrase with a final chord.

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse
est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse

cho - se que la guer - re! U - ne fem - me de cœur — Ne sait
cho - se que la guer - re! U - ne fem - me de cœur — Ne sait

pas hé - las! comment fai - re Pour garder son bon - neur. —
pas hé - las! comment fai - re Pour garder son bon - neur. —

ROSITA.
Par - lez! par - lez, mes de moi -

p très léger.

R. *- selles, Donnez - moi vi - te des nou - vel - les!*

rit.

R. *a Tempo.* *Ex - pli - quez - moi pour -*

R. *- quoi Je vous vois trem - blan - tes d'ef - froi*

TERESINA. CARLOTTA. TERESINA.

Pour - quoi? pour - quoi? Le fran -

1^{re} Sop. Ah!

2^{de} Sop. Ah!

f

T. *cais* est bon ca-ma - ra - - de, Mais

p

T. il est trop en - tre - pre - nant.

rit.

BEATRICE.

a Tempo. Ce ma-tin dans une em-bus - ca - - de

B. Nous tom - bons en nous promenant.

CARLOTTA.

L'un des sol - dats me prend la

LEOSINA.

C. 
 - tail - le Ces dé - mons peuvent tout o - ser. Un autre



L. 
 prend, ah! j'en dé - fail - le, Sur ma joue un très gros bai -



L. 
 - ser.

TERESINA.


 Un, ce n'est rien Le mien, ma chè - re, M'en



T. 
 a pris vingt par tra - hi - - son



Ce qu'il m'a pris à moi... mys-tè-

re: j'étais tombée en pamoison.

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

L-ci nous trou-rons un a-

rall.

f

- si - le, Nous fuyons les Fran- çais Cette auberge

- si - le, Nous fuyons les Fran- çais Cette auberge

est un lieu tran- quil - le Où nous se- rons en

est un lieu tran- quil - le Où nous se- rons en

paix, L'affreux se cho-se que la guer-re U-ne

paix, L'affreux se cho-se que la guer-re U-ne

fem-me de cœur Ne sait pas hé-las comment

fem-me de cœur Ne sait pas hé-las comment

fai-re Pour garder son bon-neur! Ah! ah!

fai-re Pour garder son bon-neur! Ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

sec.

CHŒUR DE SOLDATS.

OLIVIER, ROGER, TÉNORS, BASSES.

No 10.

Tempo di marcia.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Ténors, OLIVIER.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous cal - ci - ne De ses ray -

Basses, ROGER.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous cal - ci - ne De ses ray -

pp

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - ri -

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - ri -

*sfz**p*

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un pen .

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un pen .

cresc.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous cal - ci - ne

ppp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous cal - ci - ne

pp

OLIVIER.

Dans ce jar -

pp

De ses ray - ons de feu, A - britons nous un peu .

pp

De ses ray - ons de feu, A - britons nous un peu .

pp

din, je le sup - po - se Nous serons tous par - fai - te - ment .

f

Par - fai - te - ment.

f

Par - fai - te - ment.

Ro. *J'ordonne que l'on s'y re-po - se Et qu'on y fasse un campe -*

fp

OLIVIER.

Ro. *- ment I - ci mes a - mis, sous l'om - bra - ge,*

f *Un campement!*

f *Un campement!*

fp

ROGER.

o. *Installez-vous commodé - ment Et puis en -*

f *Commodément*

f *Commodément*

f *fp*

Ro. suite sans ta - pa - ge Déjeunez-y tranquille - ment.

Ténors. *f* Tranquillement.

Basses. *f* Tranquillement.

pp Sans bruit et sans ta - pa - ge Pro-fi - tons de l'ombra-ge

pp Sans bruit et sans ta - pa - ge Pro-fi - tons de l'ombra-ge

pp

Pour faire un cam-pe-ment, Pour faire un cam - pe - ment

Pour faire un cam-pe-ment, Pour faire un cam - pe - ment

En cette hô-tel-le-ri - e Puisqu'on nous y con-vi - e,

En cette hô-tel-le-ri - e Puisqu'on nous y con-vi - e,

En cette hô-tel-le-rie Instal-lons-nous gai - ment Sans bruit et

En cette hô-tel-le-rie Instal-lons-nous gai - ment Sans bruit et

sans ta - pa-ge Pro-fi-tons de l'om - bra - ge Et dans ce

sans ta - pa-ge Pro-fi-tons de l'om - bra - ge Et dans ce

pp

pp

campement Ins - tal - lons-nous gai - ment, gai - ment, *f*

campement Ins - tal - lons-nous gai - ment, gai - ment, *f*

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

ff gai - ment

ff gai - ment

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

pp

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more complex pattern with some chords. The left hand continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more complex pattern with some chords. The left hand continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

ROMANCE.

ROGER.

No 11.

Andantino.

1^{er} COUPLET.

ROGER.

Andantino.

El _

PIANO.

pp

le a la figu - re mu - ti - ne Des plus provocantes beautés, Un frais vi -

sa - ge qu'il lu - mi - ne, L'é - clat de deux yeux velou - tés C'est un re -

gard qui vous at - ti - re, Qui vous met le cœur en é - moi De ces

yeux qui semblent vous di - re: Al - lons, al - lons, a_dorez

moi! a_dorez-moi! Al - lons, al - lons, al -

pressez un peu.

sfz

a Tempo.

- lons, a_do - rez-moi!

mf

2^d COUPLET

L'a_mour a sur ses lèvres ro - ses Dépo-

pp

- sé ce ri - re di - vin Qui promet tant de dou_ces cho - ses, Et

Ro. ne les promet pas en vain C'est un bien séduisant sou - ri - re Qui vous

Ro. met le cœur en é - moi, De ces lèvres qui semblent di - re: Al -

Ro. - lons, al - lons, embrassez-moi! embrassez-moi! Allons embrassez-moi! Al -

Ro. *pressez un peu.* - lons, al - lons, al - lons, embras - sez-moi! *a Tempo.*

TRIO.

ROSITA, OLIVIER, ROGER.

N^o 12.All^{to} moderato.

ROGER.

PIANO.

All^{to} moderato.

Voy - ez quel -

Ro. - le tour - nure ai - mable, Voyez quelle charman - te main Elle est simple.

O. - ment a - dora - ble Et plus dou - ce que du sa - tin La taille est

OLIVIER. Elle est di -

Ro. plei - ne de sou - plesse en ses doigts on veut la sai - sir

ROSITA.

Ab! messieurs, laissez-moi de
vine et je la pres-se Tout comme vous a-vec plai-sir.

grâ-ce. Vous ê-tes bien au-da-ci-eux. De trop près vous suivez ma

ROSITA.

Allegro.

Je devrais leur céder la pla-ce, ils sont par
J'imité — et je fais de mon mieux.
trace.

Allegro.

R. *p* trop au da ci eux. Con tre moi quel beau mé ri te, Ils sont deux à l'u nis.

O. *p* A fin de m'instrui re vi te, Je me mets à l'u nis.

R. *p* Voy ez comme il s'en ac quit te, Dia ble soit de ce gar.

léger.

R. son, Eu a mour ils vont si vi te Qu'ils m'en don nent le fris.

O. son, Et je crois que je pro fi te As sez bien de sa le.

R. son, Par la mor dious il pro fi te Beau coup trop de ma le.

R. son. Con tre moi quel beau mé ri te, Ils sont deux à l'u nis.

O. son. A fin de m'instrui re vi te, Je me mets à l'u nis.

R. son. Voy ez comme il s'en ac quit te, Dia ble soit de ce gar.

R. *son.* En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -

O. *son* Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de la le -

Ro. *çon* Par la mor - dious il pro - fi - te Beau-coup trop de ma le -

R. *son* Comme ils vont vi - te, Comme ils vont

O. *çon* Oui, je pro - fi - te oui, je pro - fi -

Ro. *çon* Comme il pro - fi -

R. vi - te *f* J'ai le frisson.

O. *te* *f* De sa le - çon.

Ro. *te* *f* De ma le - çon.

Moderato.
 ROSITA.

Vous ê - tes tous deux d'humeur ten - dre

Moderato.

p

Mais j'en ai le cœur bien mar - ri Mes -

- sieurs, je ne puis vous en - ten - dre Hé - las! je pos -

- se de un ma - ri.

OLIVIER.

Un ma - ri! que viens-je d'appren - dre?

ROGER.

Un ma - ri! que viens-je d'appren - dre?

ROGER.

OLIVIER.

Est-ce un ma - ri jeune et bien fait? Cet é - poux,

ROSITA.

Non pas, car il est vieux et laid,
est-ce qu'il vous plaît?

Il est sot, ja - loux, maus - sa - de.

ROGER.

OLIVIER.

Ah! quel ad - mirable por - trait Où donc est-il le cama -

Il est en voy-a - ge.

OLIVIER.

- ra - de?

ROGER.

Par fait, eh! bien a - lors je le rem-

Par fait, eh! bien a - lors je le rem-

R. Ah! messieurs laissez-moi de grâce Ah! messieurs laissez-moi de grâ -

O. - pla - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla -

R. - pla - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla -

Andantino.

R. - ce.

O. - ce.

R. - ce.

O Rosi - ta, ma tou - te

Andantino.

f *rit* *pp*

Ro. belle, Pour moi ne soy- ez pas cru- el- le, Je vous a- dore à tout ja-

Ro. - mais, Mais si la place est dé-jà prise Alors parlez a-vec fran- chi- se, Di- tes

pp

OLIVIER. a Tempo.

Oh! oui cer-tes, pas de mé-prises! Par-lez di-tes avec fran-

rit.

Ro. - moi que je vous dé- plaît.

a Tempo.

suivez *pp*

o. - chi- se Que mon a- mi ne vous plaît pas. Car vous en trou-ve- rez sans

0. *rit.*
 peine Beaucoup d'autres ma belle rei - ne, Qui sou - pi - rent pour vous tout
suivrez.

Plus lent. ROGER. *Plus lent.* OLIVIER.
 bas. Ho-là! pe-tit traî - tre, que fai - tes vous donc? Ji -
Plus lent. *rall. dolce.*

0. *rit.* 1^o Tempo.
 - mi - te mon maî-tre et dis ma le - çon.
rit. 1^o Tempo.

ROGER.
 Mais non pour prix de ma cons - tan-ce, Et pour me rendre à l'es - pé -

Ro. - ran - ce Bien loin de tous les yeux ja - lous, Accordez-moi je vous en
pp

rit.

prie, A moi qui vous donne ma vi - e, Un jo - li pe - tit ren - dez -

suivrez.

a Tempo. OLIVIER

vous. De mon a - mi calmez la flamme, Octroyez lui ce qu'il ré - cla - me, Sil est vrai -

a Tempo.

- ment selon vos goûts. Mais si quelqu'autre à su vous plaire c'est à lui seul qu'il faut ma

rit. **Plus lent. ROGER.**

chère Ac - cor - dez - ce doux ren - dez - vous. Ho - là! pe - tit

suivrez.

ROSTIA. Plus lent. *rit.*

traître que faites-vous donc? I - ci de son maître il suit la le -

dolce. *rit.*

Alte *p*
 R. *con.* Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont deux à l'u - nis
OLIVIER.
p A - fin de m'instrui - re vi - te je me mets à l'u - nis
ROGER.
p Voy - ez Comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

Alte
p

R. - son, En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -
 O. - son, Et je crois que je pro - fi - te, As - sez bien de sa le -
 Ro. - son, Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. - son. Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont
 O. - son. A - fin de m'instrui - re vi - te Je me
 Ro. - son. Voy - ez comme il s'en ac - quit - te Dia - ble

R
J'ai le _____ fris - son.

O
De la _____ le - çon.

B
De ma _____ le - çon.

f *ff*

8-

8-

8-

SCÈNE ET CHANSON

du **SERGEANT BRIQUET.**

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, 2 OFFICIERS.

9^o 13.

All^o non troppo.

PIANO.

OLIVIER.

LES OFFICIERS.

Basses.

GILLETTE.

ROGER. Moi! Un mes -

Qui me deman - de? Quai-je vu?

G. - sa - ge pour vous. Je

Ro. Oui, c'est bien! vo,tre nom?

G. suis Henri Gé - rard. vo,tre beau frère!

Ro. Gé - rard? Hein! mon beau

G. Eh! oui! Ah! par - don! Mais

Ro. frère? Vous ri - ez! douce.

G. je comprends i - ci quelle est vo - tre sur - pri - se, Je res - semble en ef -

G. -fet à Gil - let - te ma sœur E - tant enfant, pour moi sou -

G. -vent elle é - tait pri - se, Vous m'a - vez pris pour elle, et voi - là - votre er - *rit.*

G. -reur. Car vrai Dieu! je n'ai pas l'air d'une fem - me - lette. *poco rit.* *a Tempo.*

OLIVIER. C'est

ROGER. Il a raison!

a Tempo. *mf* *p* *mf*

ROGER.

vrai! Dans le premier mo - ment, J'en con - viens sur ma

m. q.

Poco più vivo.

foi. J'a vais cru voir Gil - let - te, Vous m'a - vez fait mon

m. d.

Poco più vivo.

GILLETTE. ROGER

cher u - ne peur. Quoi, vrai - ment, Mais c'est fi - ni, voyons le mes -

GILLETTE.

Quoi donc?

sage. Ah! c'est gra - ve! On me pré -

Tenors.

Quoi donc?

Basses.

Quoi donc?

f p

Récit.

Ro. vient que l'en-ne-mi ce soir Pourrait nous at-ta-quer, ah! mordions on le

Récit.

brave Et nous sommes tout prêts, à le bien re-çe - voir. En at - ten-

allargando. **Allegro.**

...dant — buvons! bu - vons! Prenez pla - ce beau frè - re, déjeu-

cresc.

...nez a - vec nous. J'ac - cep - te sans fa - çons et tête bien, mes-

Plus lent.

...sieurs qu'on em-plis - se mon verre Car je ne boude pas.

rit.

C'est un petit lu-

suivrez. *suivrez.*

Eu joy - eux

avec les Basses.

-ron. Ténors.

Eu joy - eux

Basses.

Eu joy - eux et bon mi - li - tai - res, Bu - vons, chan -

Eu joy - eux et bon mi - li - tai - res, Bu - vons, chan -

1^o Tempo.

p

-tons fes - toy - ons mes a - mis, l - ei gai - ment vi - dons nos

-tons fes - toy - ons mes a - mis, l - ei gai - ment vi - dons nos

GILLETTE.

Vivent les

ver - res Eu at - ten - dant les en - ne - mis,

ver - res Eu at - ten - dant les en - ne - mis,

p

G. ROGER.

plai - sirs de la table! vi - ve le bon vin que voi - là! Par la mor -

GILLETTE. Plus lent.

A - mu - sons -

Ro. Plus lent.

- dions, c'est un vrai dia - ble que ce petit bonhomme là.

p *p*

G. - nous, c'est bon de ri - re, messieurs en gui - se do - rai -

G. a Tempo.

- son, si vous vou - lez Je vais vous dire u - ne chan - son, de gar - ni -

a Tempo.

SON.

Ténors. - OLIVIER.

Bravo! très bien il va nous dire une chan-son de gar-ni-son.

Basses. - ROGER.

Bravo! très bien il va nous dire une chan-son de gar-ni-son.

Allegro poco mod^{to} **CHANSON.**

GILLETTE.

En a-vant, Briquet,

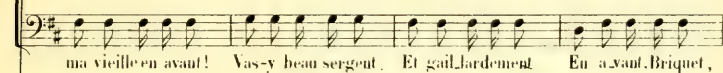
ma vielle en a-vant! vas-y beau sergent. Et gail-lardement En a-vant, Briquet,



Ténors. - OLIVIER.



Basses. - ROGER.



1^{er} COUPLET.
GILLETTE.

Un jour à l'assaut d'un re-dou-te Le ca-pi-tai-ne sé-lan-gait

pp

Mais il al-lait res-ter en rou-te Car son gros ven-tre le gé-nait,

De cou-rir il a-vait l'en-vi-e Pas moy-en les jamb's lui manquaient,

Pour con-dui-re sa compa-gni-e Vite il ap-pel-la le ser-gent

En lui di-sant très brus-quement, En lui di-sant brus-que-ment, lui di-sant :

pp

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauy l'honneur, l'honneur du ré_giment.

Ténors. - OLIVIER

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

Basses. - ROGER.

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

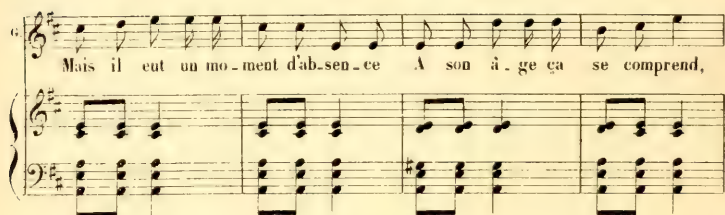
2^e COUPLET.

G.  *pp*

Quoi - que fort vieux le ca - pi - tai - ne Aimait à cou - rir le ju - pon,

G.  *pp*

Un soir il se croy - ait en vei - ne Près de la bel - le Jean - ne - ton,

G.  *pp*

Mais il eut un mo - ment d'ab - sen - ce A son à - ge ça se comprend,

G.  *pp*

Que fit - il en cette oc - cu - ren - ce Vite il ap - pe - la le ser - gent

G.  *pp*

Eu lui di - sant tout dou - ce - ment. Eu lui di - sant dou - ce - ment, dou - ce - ment :

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent. Vas-y lestement!

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur, l'honneur du ré-gi-ment!

Ténors, OLIVIER.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!

Basses, ROGER.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur, l'honneur du ré-gi-ment!

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur, l'honneur du ré-gi-ment!

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *Allegro* (*Alf*).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

ROGER.

Vocal entry of Roger. The bass line contains the lyrics "J'ai me sa gaî - té, sa fran - chi - se, Il me plaît!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of Roger's vocal entry. The lyrics continue: "Mais, n'ou - bli - ons pas Qu'il faut, ce soir que l'on a -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of Roger's vocal entry. The lyrics are: "vi - se A se trouver prêts aux com - bats, Pour é - vi - ter tout, te sur -". The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

avec les Basses.

Ho - pri - se, Pré - ve - nez nos soldats sur le champ!

Tenors, OLIVIER.

Basses.

En a - vant, Briquet.

En a - vant, Briquet.

ma vieille en a - vant! Vas - y beau sergent. Et gail - lardement! En a - vant, Briquet,

ma vieille en a - vant! Vas - y beau sergent. Et gail - lardement! En a - vant, Briquet,

ma vieille en a - vant! Sauvé l'honneur: l'honneur du ré - giment!

ma vieille en a - vant! Sauvé l'honneur: l'honneur du ré - giment!

ma vieille en a - vant! Sauvé l'honneur: l'honneur du ré - giment!

ma vieille en a - vant! Sauvé l'honneur: l'honneur du ré - giment!

COUPLETS DU TURLUTUTU.

N^o 14.*Allegretto.*

ROSITA

*Allegretto.*1. Quand un lo -
2. Quand un gar -

PIANO.

*p**f*

R. *ron me prend la taille Et me de - mande un bai - ser, Presqu' aussi -
- çon plein de flam - me Mais ti - mide et rou - gis - sant Me dit:*

R. *- tôt je de - fail' Tout en vou - lant re - fu - ser; Mais, sur son
je ne puis, ma - da - me, Être heu - reux qu'en vous ai - mant! De moi*

R. *cœur s'il m'at - ti - re. Et ri - ant de ma ver - tu, J'en - tends
n'e - tant pas très sû - re. Quand j'ai parl' de ma ver - tu, A mon o -*

a Tempo.

R. *ce vainqueur me di - re: Tur lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! Quand on vous*
- reil - le s'il mur - mu - re:

a Tempo.

R. *dit: Tur - lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! Non,*

ten

suivrez,

p

f

R. *ça n'est plus possibl' de garder ma — ver - tu!*

f

1^{re} 2^{de}

R. *2. Quand un gar -*

SÉRÉNADE.⁽¹⁾N^o 15.

Moderato.

OLIVIER.

Moderato.

1. La
2. Por -

PIANO.

p

lu - ne bla - far - de Fai - ble - ment lu - it Dans la nuit, Et moi je re -
- tés par la bri - se, Mes bai - sers s'en - vont Sur ton front Que ta voix me

pp

- gar - de, Seul et loin du bruit, Ton réduit; Belle, à ta fe - û - tre, J'ai
di - se; Viens donc, ô mon roi, Près de moi, Car le froid pi - co - te Le

le doux es - poir De te voir; Dai - gne m'ap - pa - raî - tre Dans ton pei - gnoir
bout de mon nez Chiffonné; I - ci je gre - lot - te, Tan - dis que là -

⁽¹⁾ Au Théâtre on passe la Sérénade.

blanc Et flottant, Tra la la la — Tra la la la la!
haut J'aurai chaud!

rit. Comme Pin - da - re, Po - ète et troubadour.

Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour! — Comme Pin - da - re, Po -
en élargissant.
f p *suivez.*

lent. — ète et trouba - dour, — *pp* Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour!

pp rit. l'a - - mour! *a Tempo.* 2. Por -
suivez. *f*

DUETTO - COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

N^o 16.All.^{to} non troppo.

GILLETTE.

All.^{to} non troppo.

A vo - tre

PIANO.

G. doigt que vois - je donc qui bril - le? N'est - ce pas

G. là, l'é - clat d'un pur joy - au? C'est en ef -

Ro. - fet, un joy - au de fa - mil - le, Du plus grand

GILLETTE.

Ro. *prix et qu'on trou - ve fort beau. Si c'est ain -*

G. *- si, j'en suis cer - tai - ne, Vous de - vez*

G. *rit. a Tempo. y le - nir beau - coup?*
 ROGER. *a Tempo. Vous l'a - vez de vi - né, ma*
sûrez.

G. *Eh! bien, cé -*
 Ro. *rei - ne, J'y tiens ma foi, par des - sus tout!*

G. *dez* à mon ca - pri - ce, Et donnez-moi ce di - a - mant?

Ba. Je fe -

p

G. Donnez je vous en

Ba. -rais ce sa - cri - fi - ce Si je le pou - vais vrai - ment.

pp

Andantino.

^{1^{er}} COUPLET.

G. pri - e? Eh! pourquoi donc? Vous restez

Ba. Oh! non! N'demandez pas la rai - son.

rall.

Andantino.

rall.

COUPLETS.

G. *sourd* à ma pri - è - re, Vous re - fu - sez en me di - sant — Qu'un tel dor

G. vous pa - raît trop grand, — Et que vous ne pou - vez le fai - re. Et moi, Ro -

G. — ger, lorsqu'en re - tour — A vos transports je m'a - ban - don - ne, N'est-ce donc

rit. a Tempo.

G. rien que je vous don - ne. En vous donnant tout mon a - mour? Au fait,

ROGER.

sûrez.

1^o Tempo.

la chose est fort net - te, En le lui donnant ce soir Je suis bien

1^o Tempo.

pp

sûr — que Gil - let - te Ne pour - ra ja - mais l'a - voir. Eh!

GILLETTE.

bien? Oh! mer -

ROGER.

Eh! bien! cet an - deau... le voi - ci!

rall.

Andantino.

- ci!

2^d COUPLET.

Oui, je cède à vo - tre pri - è - re, De l'amour je su - bis la

Andantino.

loi, — Je passe à vo — tre jo — li doigt — La bague qui m'é — tait si

chère. Oui, mais j'ex — i — ge qu'en re — tour — A mes transports on s'a — ban —

rit. a Tempo. *rit.*
— don — ne. Et cet an — neu je vous le don — ne En é — chan — ge de votre a —

— mour! —
espress.
pp

FINAL.

ROSITA, OLIVIER, ROGER, C^o OFFICIER, GRIFFARDIN, CHOEURN^o 17.

Allegro poco vivo.

PIANO.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in 5/8 time. Treble staff starts with a half rest, then eighth notes. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). Cadenza markings are present below the bass staff.

Second system of the piano introduction. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *cresc.* and *pp*. Cadenza marking is present below the bass staff.

Third system of the piano introduction. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*. Cadenza marking is present below the bass staff.

Fourth system of the piano introduction. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*. Cadenza marking is present below the bass staff.

Fifth system showing vocal entry. Tenors (Ténors.) and Basses (Basses.) enter with the lyrics "Ces cla - meurs loin - taines, ce bruit,". Dynamics: *p* (piano). The piano accompaniment continues in the bass staff.

Fifth system of the piano introduction. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*. Cadenza marking is present below the bass staff.

Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre. C'est l'en - ne - mi —

Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre. C'est l'en - ne - mi —

qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.

qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.

Soprani.

Pour nos cœurs, ô crain - tes mor - tel -

- les! Nous vous implo - rons à ge - noux.

Basses. Ne crai - gnez rien, ja - mais les bel -

pp Ne crai - gnez rien, ja - mais les bel -

- les Nau - ront à se plain - dre de nous.

- les Nau - ront à se plain - dre de nous.

Un OFFICIER.

Où donc est no - tre ca - pi - tai - ne? Il fau - drait l'a - pe -

ROGER.

Un 0. - lor. Ténors. *f* Mais qu'est-ce

Basses. Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!

Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!

Ro.  - la? Vous cri - ez tous à perdre ha - lei - ne

Ro.  On me de - man - de, me voi - là! Qu'ar - ri - ve - t-il?

OLIVIER.
 Il faut com - bat - tre.
Ro.  Bon! je com - prends c'est l'en - ne -

GRIFFARDIN.
 Qu'ai-je enten - du? l'on va se bat - tre?
Ro.  - mi.

Si je pou - vais res - ter i - ci. Des

molto rall.

ROGER

Plus lent.
gaiment.

bras d'une fem - me ai - mé - e, Je m'ar - rache en ce mo - ment

Plus lent.
pp

Et pour fi - nir la jour - né - e Je vais com -

- bat - tre gai - ment — E - cra - sons cette co - horte, Fêtons

rit. Mars a - près l'a - mour — Et voi - là com - ment on rem -

a Tempo.
suivez. *a Tempo.* *dolce.*

Ro.

- por-te Deux vie-toi-res en un jour. Et voi-

Ro.

- là com-ment on rem-por-te Deux vie-toi-res en-un

Ro.

jour
GRIFFARDIN.
Moi si je pouvais dispa-raî-tre Pour é-vi-ter quelque a-

G.

OLIVIER.
- tout Votre de-voir mon cher maître Est de me sui-vre par-tout.
Tenors. *ff*
Basses. *ff*
Non
Non *ff*

Largo.



plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux
plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux

Largo.



ff



armes compa - gnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.
armes compa - gnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.



rit.


All^o mod^{to}
OLIVIER.


Quand la trompet - te sonne En a - vant gais sol - dats.

ROGER.



Quand la trompet - te sonne En a - vant gais sol - dats.

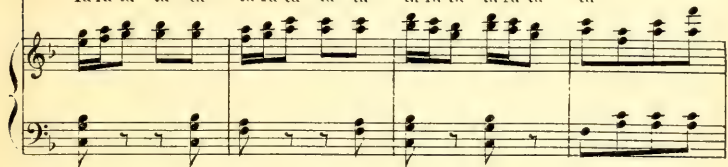
All^o mod^{to}


p.

Ténors.

p

Basses.

p

OLIVIER.



ROGER.



Ténors.



Basses.



OLIVIER.

De taille et d'estoc frap-pant, pan pan pan Pan pan

f Pan pan pan

p Pan pan pan *f* *p*

pan. Nous se-rons au premier

pan pan pan.

pan pan pan De taille et d'es-toc frappant.

rang, Pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan *cresc.*

f *p*

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

ff

ff Tenors, OLIVIER.
Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

Basses, ROGER
Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

ff

Tara ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Tara ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta ta

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta ta

ROSITA.

Pour mon ma - ri je le pen - se C'est un

OLIVIER.

En - fants de la bel - le Fran - ce Por - tons

ROGER.

En - fants de la bel - le Fran - ce Por - tons

mf

R.

sort vrai - ment fâ - cheux De mon - trer de

O.

haut no - tre dra - peau, Et le cœur plein

Re.

haut no - tre dra - peau, Et le cœur plein

R.
la — vail — lan — ce Quand on est aus — si peu — reux.

O.
l'es — pé — ran — ce Qu'il se — ra vic — to — ri — eux.

Ro.
de vail — lan — ce Nous — combattons en fran — ces lu — rons.

rit.

sp

Sop. 1^{re}
p Gais enfants de la France Ils por — tent haut leur dra — peau.

Ténors. 1^{re}
p En — fants de la Fran — ce Portons haut no — tre dra — peau.

Basses.

p

cresc. 1^{re} et 2^{ds}
En — fants de la Fran — ce, Voy — ez donc ces fran — ces lu — rons. *cresc.* Qu'ils sont

cresc. 1^{re} et 2^{ds}
En — fants de la Fran — ce, Combat — tons en fran — ces lu — rons. *cresc.* Qu'ils sont

4^{tes} cresc.
Com — bat —

cresc.

bons, Qu'ils sont bons Qu'ils sont bons Ces francs lu - rons. *f* Ta ra ta ta

bons, Qu'ils sont bons Qu'ils sont bons En francs lu - rons. *f* Tara ta ta

1^{re} et 2^{des}

- tons Com - bat - tons Com - bat - tons En francs lu - rons.

OLIVIER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ROGER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ta ta. ta ta. *ff* Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ta ta ta ta *ff* Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ff

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

O.
_ dats Quand la trom - pet - te son -

Ro.
_ dats Quand la trom - pet - te son -

_ dats Quand la trom - pet - te son -

_ dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta - ta ra ta ta ra ta

_ dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

O.
_ ne Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats

Ro.
_ ne Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

_ ne Vous ne craignez per - sonne A l'heure des com - bats .

ta Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

ta Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

o. *Nous ne crai - gnons per - son -*

Re *Nous ne crai - gnons per - son -*

Vous ne crai - gnez per - son -

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta

Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

Animato.avec les 1^{ers} Tenors.

o. *- ne, Allons tôt, Il le*

Re *- ne, Al - lons tôt,*

- ne, Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as - sant. Francs lutteurs Haut les

ta. Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as - sant. Francs lutteurs Haut les

ta. Al - lons tôt, Mar chons à l'as sant. Francs lut - teurs

Animato.

cœurs Et vous reviendrez vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as-
 cœurs Et nous reviendrons vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as-
 Re - ve - nous vain queurs Al - lons tôt, Mar - chons à l'as -

- saut. Francs lutteurs haut les cœurs Et vous reviendrez vainqueurs. Allons tôt Il le
 - saut. Francs lutteurs haut les cœurs Et nous reviendrons vainqueurs. Allons tôt Il le
 - saut. Francs lut - teurs Re - ve - nous vain - queurs. Allons tôt Il le

faut, Allons tôt A l'as - saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
 faut, Allons tôt A l'as - saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
 faut, Allons tôt A l'as - saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.

Plus lent.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Plus lent.
marcato.

Vous ne craignez per - sonne A l'heu - re

Nous ne craignons per - sonne A l'heu - re

Nous ne craignons per - sonne A l'heu - re

des com - bats.

des com - bats.

des com - bats.

sempre marcato.

Fin du
2. Acte.

ENTR'ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.

ff *mf*

p

f *p*

p

p

p



CHŒUR ET TERZETTO

ROSITA, CHATEAUNEUF, BOISLAURIER, SOPRANI.

N° 18. Mouvt de valse modéré.

PIANO. *p*

sempre legg.

crusc.

f

1^{re} Sop. CHATEAUNEUF.

Pour le fils — de la — com — tes — se Nous pré — pa — rons

2^{de} Sop. BOISLAURIER.

Pour le fils de la com — tes — se Nous pré — pa — rons

mf

ce ber - ceau, Met - tous - y beau - coup d'a - dres - se Fai -

ce ber - ceau, Met - tous - y de l'a - dres - se Fai -

- sous le bien - beau, bien - beau, bien - beau. Orçons - le

- sous le bien beau, bien - beau, bien - beau. Orçons - le

de den - tel - les, Qu'il soit tout - en - ru - ban - né, Orçons

de den - tel - les, Qu'il soit tout - en - ru - ban - né, Orçons

rall.

bien mes de moi sel les Le ber ceau du nou veau né.

bien mes de moi sel les Le ber ceau du nou veau né.

rall. *f*

ROSITA.

Plus lent.

Notre châ te laine Veni en ce beau

*Plus lent.**p*

rit.

jour Que je sois mar rai ne De ce pe tit a mour.

CHATE.

rit

Mar rai ne! mar -

BOISEL.

rit.

Mar rai ne! mar -

rit.

C. *rainé!* 1. D'un bel en - fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé - bé Se - ra comblé Des

Bo. *rainé!* 1. D'un bel en - fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé - bé Se - ra comblé Des

C. al - lez é - tre la mar - rai - ne, C'est un bon - heur,
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous l'ai - me - rez,

Bo. al - lez é - tre la mar - rai - ne, C'est un bon -
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous l'ai - me -

ROSITA.

poco riten.

1. Je
2. Je

C. Une fa - veur, Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne
Le bercerez Et l'em - brasse - rez, l'em - bras - se - rez sans ces - se

Bo. - heur, Une fa - veur Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne
- rez, Le bercerez Et l'em - brasse - rez, l'em - bras - se - rez sans ces - se

It. vais chose cer_tai - ne A_do_rer ce bam - bin, Je vais a_do_rer ce bam -
 veux tendre ca_res - se Le pres_ser sur mon sein, Je veux le presser sur mon

a Tempo.

bin.
 CHATE. SEIN.
 De ce gen - til pe - tit lu - tin — Nous en - vi -

BOISL.
 De ce gen - til pe - tit lu - tin — Nous en - vi -

a Tempo.

a Tempo.

R. Vrai_ment de ce gen - til lu -

C. *espress. rit.*
 ous — l'heu_reux — des_tin De ce gen - til pe - tit lu -

Bo. ous — l'heu_reux — des_tin De ce gen - til pe - tit lu -

a Tempo.

suivrez. *p*

Plus lent.

R. *tin,* Vous en - vi - ez — l'heureux des - tin, Vous en - vi - ez l'heu -

C. *tin,* Nous en - vi - ons l'heu -

Bo. *tin,* Nous en - vi - ons l'heu -

Plus lent.

R. *f* — reux — des - tin.

C. *f* — reux — des - tin.

Bo. *f* — reux — des - tin.

f *ff*

1^a 2^a

2. Ce doux bé -

1^a 2^a

COUPLETS DU DODO

ROSITA.

N^o 19.

Allegretto.

PIANO.

p

ROSITA.

1^{er} COUPLET.

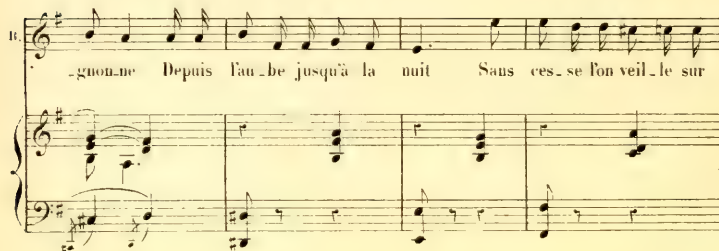
Quel plai - sir, quel e - ni - vre - ment Lors qu'il naît le petit en -



- faut, Que de tendres baisers l'on - don - ne, Sur cet - te bou - che - si - mi -



- gnou - ne Depuis l'a - u - be jusqu'à la nuit Sans ces - se l'on veil - le sur



R
lui. Quand sa paupière est demi - clo - se On chante au pe.tit bé.bé

suivrez.

R
ro - se: Do do l'en - fant do, l'en - fant

pp

R
dor - mi - ra tan - tôt. *rit.* Plus vite. Do do do do do do do l'enfant dormi_ra tan -
Plus vite.

pp

suivrez.

R
- tôt. Ah! le jo - li pe - tit mar - mot, Do do do do do do

R
do l'enfant dormi - ra tan - tôt, Le jo - li pe - tit mar - mot *rall.* Il

rall.

a Tempo.

R
fait do - do Ah! comme il fait bien do - do.

suivent.

2^e COUPLET

R
Plus tard le papa, la ma-

R
-man sont au lit bien tranquille - ment Tout prêts a se donner la

pp

R
preu - ve D'une ten - dresse en - co - re neuve Quand sou - dain le pe - tit ché -

R
-ri se ré - veille en poussant un cri Il faut toute affai - re ces -

R
sau - te Et qu'on le ber - ce Et qu'on lui chante: Do - do l'en - fant

R
- do, l'enfant dor - mi - ra tan - tôt, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -

rit.

suivrez.

pp

R
- tôt, Ah! le jo - li pe - tit mar - mot, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -

R
- tôt, Le jo - li petit marmot il fait do - do Ah! comme il fait bien do -

rall.

a Tempo

rall.

suivrez

R
- do,

f

COUPLETS DU PARRAIN.

OLIVIER.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.



OLIVIER.

1^{er} COUPLET

Permet - tez moi ma com - mè - re, De vous donner ce cof -



- fret, — Si mon choix a su vous plai - re, J'en se - rai très sa - tis -



- fait; Vous mé - ri - tez da - van - ta - ge Mais tel qu'il est ce - pen -



poco rit.

- dant Accep - tez - le com - me ga - ge D'un sin - cère at - ta - che -

suivez.

a Tempo.

- ment. Puis - que je suis votre compè - re A vous me voi - la li -

a Tempo.

- é, Les petits ca - deaux, ma com - mère, Entre - tiennent l'a - mi -

rit.

- tié. Les pe - tits ca - deaux, ma com - mère, Entretiennent, entre - tien - nent

suivez.

a Tempo.

0. *a Tempo.*

l'a - mi - tié.

f

2^e COUPLET.

0. En é - change ma com - mè - re De votre

p

0. ai - ma - ble bon - té — J'obtiens bien, je l'es - pè - re Quelque

0. dou - ce pri - vau - té. Certes votre époux vous ai - me, Mais i -

0. - ci sans le frois - ser. En l'honneur de ce bap - té - me, Laissez

rit.

Parti.

moi vous embras - ser. Vous permettez Puis - que je suis votre compè-re A vous

me voi - la li - é, Les petits ca - deaux, ma commère, Entre -

- tiennent l'a - mi - tié Les pe - tits cadeaux, ma commère, Entretiennent, entre -

- tien - nent, Ah! — entretiennent l'a - mi - tié.

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 20 bis

Allo marziale.

Ou parle.

PIANO.

*pp**pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction "Ou parle." and dynamic markings "pp". The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords. The subsequent systems continue this rhythmic and melodic pattern, with some variations in the right-hand melody and left-hand accompaniment. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

GILLETTE.

N^o 21.

Allegretto.

PIANO. *ff*

GILLETTE.

Faut-il que je me forma-

li-se De vos discours en vé-ri-té Non, car Gil-lette a pour de-

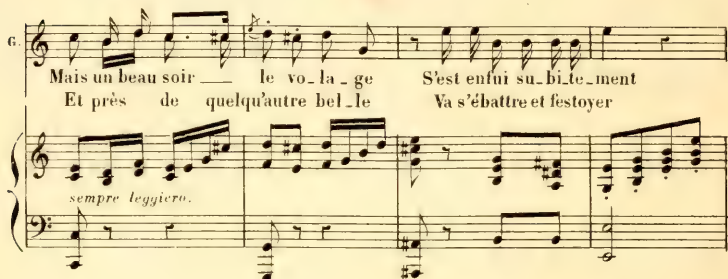
a Tempo.

-vi-se A pour de-vi-se la-gai-té.

6. 

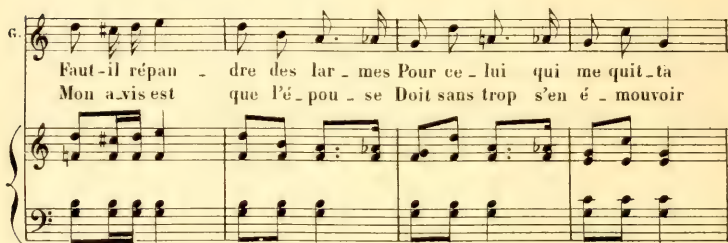
1. On m'a_vait dans u - ne ca - ge Fait don d'un oi - seau char_mant
 2. Lorsqu'un ma - ri peu fi - dè - le A ban_don - ne son foy - er

p *sfz*

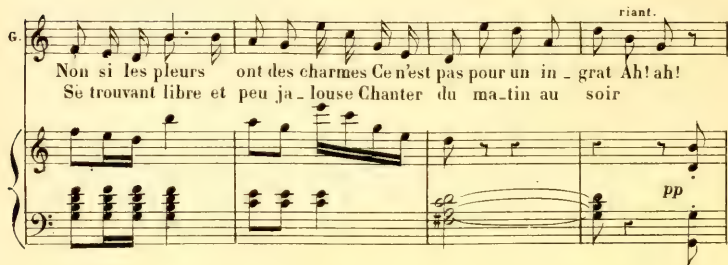
6. 

Mais un beau soir — le vo - la - ge S'est enfui su - bi - te - ment
 Et près de quelqu'autre bel - le Va s'ébattre et festoyer

sempre leggiero.

6. 

Faut-il répan - dre des lar - mes Pour ce - lui qui me quit - ta
 Mon a - vis est que l'é - pou - se Doit sans trop s'en é - mouvoir

6. 

Non si les pleurs ont des charmes Ce n'est pas pour un in - grat Ah! ah!
 Se trouvant libre et peu ja - louse Chanter du ma - tin au soir

pp *riant.*

ad libitum.

G. ah! ah! ah! ah! - - - ah! N'aimons que

a Tempo più lento.

G. ce_lui qui nous ai_me Il voulut me quitter Pourquoi le re-gretter Et montrer

pp

G. u - ne peine ex - trê - me Pas si bê - te que ce - la - N'aimons que

rall.

G. ce_lui qui nous ai - me Ma de - vi - se la voi - là! Ah! ah! ah! ah!

suivrez.

8. *f*

8. *f* 2^a

SORTIE.

No 21^{bis} All^{to} poco maestoso.

PIANO.

f

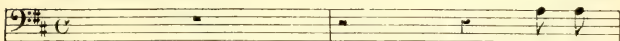
The musical score is written for piano in 9/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*pp*) dynamic marking with a hairpin indicating a gradual decrease in volume. The fourth system concludes with a *morendo* (fading) instruction. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, as well as accidentals and phrasing slurs.

MÉLODIE ET DUETTO.

GILLETTE, ROGER.

N^o 22.All^o appassionato.1^{er} COUPLET.

ROGER.

All^o appassionato.

Mon seul

PIANO.



Ro. bien dé_sormais c'est toi Et pour te prouver que je

p

Second system of musical notation, including vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "bien dé_sormais c'est toi Et pour te prouver que je". The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *p* (piano).

Ro. Cai me Si tu vou-lais fuir a - vec moi, Nous partirions à l'instant

Third system of musical notation, including vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "Cai me Si tu vou-lais fuir a - vec moi, Nous partirions à l'instant". The piano accompaniment continues with a melody and bass line.

Ro. mè - me La cour pour moi n'a plus d'at - traits, Son é -

Fourth system of musical notation, including vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "mè - me La cour pour moi n'a plus d'at - traits, Son é -". The piano accompaniment continues with a melody and bass line.

più rit.

Ro. - clat, ses brillan - tes fê - tes, Je les a - bandonne à ja -

più rit.

Ro. - mais Pour la plus humble des re - trai - tes Fuy -

rall. *rit.* *a Tempo* *pp*

rall. *pp*

Ro. - ons! fuyons si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Com -

rit.

rit.

Ro. - me de gentils amoureux Oui tous les deux Comme de gen - tils

a Tempo.

rit.

Ro a - mou - reux.

pp *f*

2^e COUPLET.

Ro Bien loin du mon - de et loin du bruit Je vou -

p

Ro - drais au bout de la ter - re, Dans un mys té - ri - eux ré -

Ro - duit Te consacrer ma vie en - tiè - re, Nous a -

Ro
 - bri - te - rions nos a - mours / Dans un jo-li nid de ver -

Ro
 - du - re, Et là je t'aimerais tou-jours, O Gil -

rit.

suivez.

Ro
 - let - te je te le ju - re! Fuy- ons! fuyons!

rit. *pp animato.*

a Tempo.

rall. *pp*

Ro
 si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Comme de gentils amoureux

rit.

Ro. *rit.*
 Oui, tous les deux Comme de gen - tils a - - mou -

suivrez pp

Ro. *All^o mod^{to}* GILLETTE.
 - reux. *All^o mod^{to}* Ah! je te crois Ro -

fp

G. - ger, je te crois et je l'ai - me!
 ROGER.
 Chère - - â - me

Ro. GILLETTE. *rall.*
 et tu con - sens - Par - tons à l'instant mê - me.

f rall.

Mouv^t. du 1^{er} Acte.

GILLETTE.



Ah! fuy - ons au doux pa - ys, au doux pa -

ROGER.



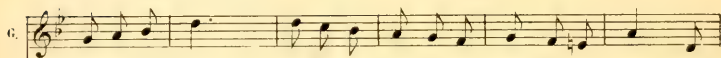
Ah! fuy - ons au doux pa - ys, au doux pa -

Mouv^t. du 1^{er} Acte.

-ys De notre heu - reuse en - fan - ce Comme a - lors



-ys De notre heu - reuse en - fan - ce Comme a - lors



soyons u - nis Ayons au cœur u - ne même es - pé - ran - ce



soyons u - nis Ayons au cœur u - ne même es - pé - ran - ce



G.
En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - eu - se -

Ro.
En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - eu - se -

G.
_ment nous sui - vous no - tre rou - te Et - bien doux sont les pro -

Ro.
_ment nous sui - vous no - tre rou - te Et bien doux sont les pro -

G.
-jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

Ro.
-jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

CHŒUR ET SCÈNE

GILLETTE, CHŒUR

N° 25.

Même mouv!

PIANO.

*ff*All. mod^{to}

(Ou parle)

Cloche.

*f**pp*RÉP. Qu'est-ce que
cela veut dire*ff*



Sop. a_ver-ti Que la cha-pelle est prê-te!

Ten. La cloche i-ci nous dit Que la chapelle est prê-te!

Basses. La cha-pelle est prê-te!

f

Ce gai si-gnal de fê-te Pro-met un plaisir sans é-gal. Tra la la

mf

Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

mf

Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

mf

la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau

la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau

la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

pp - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

pp - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

pp - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

-te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
 -te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
 -te. Tra la la la, tra la la la, tra la la

f

ff

la la la la la la la tra la la la tra la la
 la la la la la la la tra la la la tra la la
 la la la la la la la

f

ff

la. — *allargando.* la. tra la la la la la la la la.
 la. tra la la la la la la la la.
 la. — *allargando.*

(On parle)

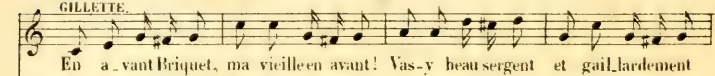
a Tempo.



Plus lent.

1^{re} Tempo.

GILLETTE.

1^{re} Tempo.

G. En a_vant Briquet, ma vieille en avant Sau_v l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!

sempre pp

GILLETTE. *Andantino.* Vous restez sourd à ma pri -

Andantino.

rall.

G. _è - re Vous refu_sez en me di_sant — Qu'un tel don vous paraît trop grand Et que vous

G. ne pourriez le tai_re!

sempre pp

morendo.

COUPLET FINAL.

LES PERSONNAGES et LES CHŒURS.

N^o 24.Mouv^t de Valse.

OLIVIER.

Mouv^t de Valse.

PIANO. *ff*

C'est

d'un fa - bli - au de Boc - ca - ce Qu'on s'est ins - pi -

p

GRAFFARDIN.

- re ce jour d'hui Nos au - teurs en sui - vant sa

ROSITA.

tra - ce, Ont - ils ré - us - si com - me lui? Le

R.
 conte ain - si que no - tre piè - ce Ten -

R. ROGER
 - dait à dé - mon - trer ce - ci Qu'une

R.
 fem - me par son a - dres - se A - vait re - con -

GILLETTE-ROGER.

R.
 - quis son ma - ri! Ah! ah! ah! ah!

Messieurs ci-fi-nit l'o-pé-ret-te Et si

a Tempo.

p

vos amis pourquoi non, Douaient du pouvoir de Gil-

-let-te Diguèli què venguè mon bon, Diguèli què ven-guè, diguèli què

pp

pp

ven-guè què ven-guè què ven-guè mon bon.

Sop. LES PERSONNAGES et le CHOEUR.

Ténors.

Basses.

Diguèli què ven-guè mon

Diguèli què ven-guè mon

Diguèli què ven-guè mon

p

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

cresc. venguè què ven-guè mon bon! *f*

cresc. venguè què ven-guè mon bon! *f*

cresc. venguè què ven-guè mon bon! *f*

cresc. *f* *ff*

FIN.







